

Press Release

Oct - Nov. 2024

AJI PROJECT Exhibition OMORI

2024.11.13-16

(PLACE) by method

HENRI FRACHON

SHIGEKI FUJISHIRO

SOHMA FURUTATE

SEBASTIEN EL IDRISSI

KWANGHO LEE

NAMI MAKISHI

HYUNJEE JUNG

PHILIPPE MALOUIN

XAVIER MANOSA

RYOHEI YOSHIYUKI



▲ AJI PROJECT

OMORI

香川県高松市で庵治石を用いたプロダクトを職人とともに開発するAJI PROJECTは、国内外10名のデザイナーと「OMORI」をテーマに取り組んだ新作を発表します。

重みは、石の基本的な性質であり、多くの人が石に対して抱く印象です。様々なバックグラウンドを持つデザイナーたちが、この重みという石の性質を活かし、見立てることで生まれたコレクションを発表します。

合わせて、庵治石の製造工程で出る端材に新たな役割と意義を与える「READY MADE」コレクションも展示します。

ぜひ、会場に足を運び、石の重みとともに、石に対する固定観念を揺らすデザイナーたちの軽やかなアイデアに触れてください。

AJI PROJECT develops products from local Aji stone in collaboration with artisans in Takamatsu, Kagawa Prefecture. Under the title "OMORI," AJI PROJECT will present new objects developed with 10 designers from Japan and abroad.

"Weight", refers to what can be considered the most fundamental property of stone that many people understand. Inspired by this concept, designers from diverse backgrounds created objects that expand the conventional notion of stone in a unique collection.

Additionally, the exhibition will feature the "READY MADE" collection, which repurposes and recontextualizes offcuts from Aji stone production, giving them new roles and significance.

We invite you to visit the exhibition and experience the weight of stones while engaging with the designers' light and innovative ideas that challenge and shake conventional perceptions of stone.

AJI PROJECT Exhibition "OMORI"

Dates:

2024年11月13日(水) - 11月16日(土) 12:00-19:00

November 13-16, 2024 (wed-Sat), 12:00-19:00

Preview:

11月12日(火) 13:00-16:00

November 12, 13:00-16:00

Opening Party:

11月12日(火) 17:00-20:30

November 12, 17:00-20:30

Venue: (PLACE) by method



<https://www.aji-project.jp/omori/>





A portion of the new objects

Henri Frachon
Shigeki Fujishiro
Sohma Furutate
Sébastien El Idrissi
Hyunjee Jung

Kwangho Lee
Nami Makishi
Philippe Malouin
Xavier Manosa
Ryohei Yoshiyuki



David Glaettli Curation
<https://davidglaettli.jp> @davidglaettli



Sohma Furutate
www.sohmafurutatedesign.com @Sooooohma



Nami Makishi
<http://luftworks.jp> @makishi_luft



Kenji Ito Creative Direction
<https://kid-oo.com> @itokenji1



Sébastien El Idrissi
<https://seis.studio> @sebastien.elidrissi



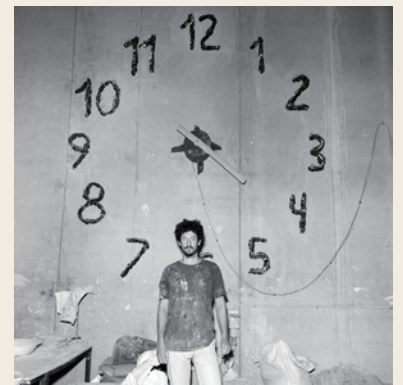
Philippe Malouin
<http://philippemalouin.com> @philippemalouin



Henri Frachon
<https://henrifrachon.com> @henrifrachon



Hyunjee Jung
<https://hyunjeejung.com> @hyunjee_jung



Xavier Manosa
<https://xaviermanosa.com> @apparatu



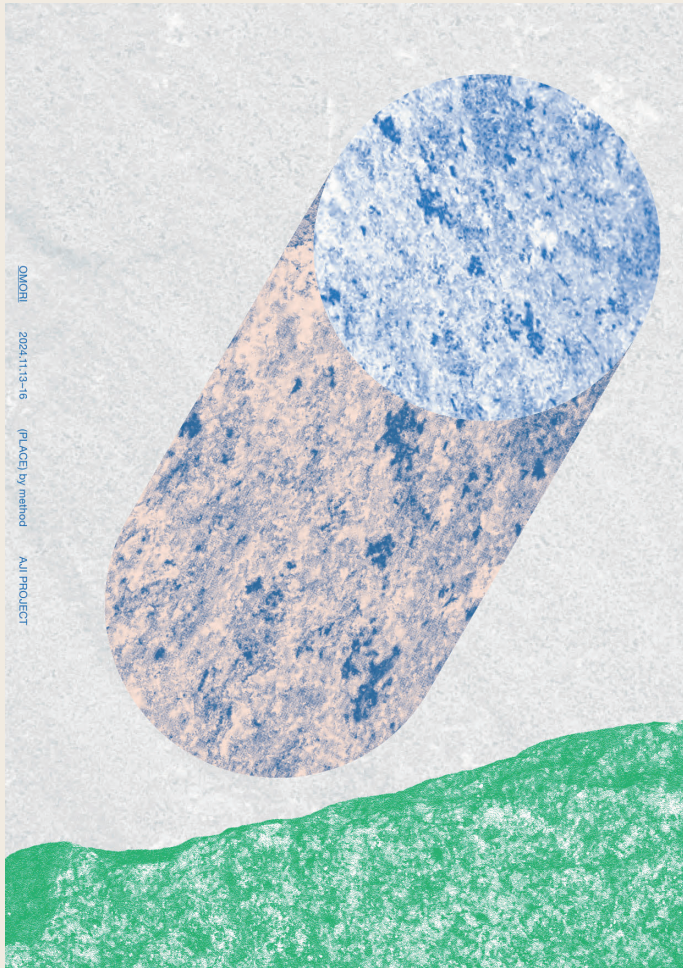
Shigeki Fujishiro
<http://shigekifujishiro.com> @shigekifujishiro



Kwangho Lee
<http://www.kwangholee.com> @_kwangho_lee



Ryohei Yoshiyuki
<http://www.ry-to-job.com> @ryoheyoshiyuki



会期中、本展のメインビジュアルとなっている田部井美奈さんのアートワークをA2サイズのポスターにして会場で販売をします。

During the exhibition, artworks by Mina Tabei, featured as the main visuals of this event, will be available for purchase as A2-sized posters at the venue.



Mina Tabei

<https://minatabei.com>

@mina_tabei



READY MADE

2024.11.13 WED - 16 SAT CIRCLE

▲ AJI PROJECT



庵治石を建材や墓石として使用するために、加工する工程でおのずと出る端材をそのままに、ひとつの彫刻と捉え「READY MADE」コレクションとして展示します。そのコレクションに新しい役割を与えるのは、見る人、使う人次第です。たとえば、円柱を抜き出して残った穴の空いた端材を持ち帰って、そのまま傘立てや花入れに「見立て」ることもあるかもしれません。英語で石のことをストーン、あるいはロックと言います。ロックには動詞として何かを着こなす、使いこなすという意味もあります。庵治石を使いこなす。それは使い手次第なのです。

In the process of shaping Aji stone for use in construction and gravestones, offcuts naturally occur. These offcuts, treated as individual sculptures, are displayed as part of the "READY MADE" collection. The new purpose these pieces take on is given by those who view and use them. For example, a piece of offcut with a hole left after removing a cylindrical section could be taken home and reimagined as an umbrella stand or a flower vase. In English, stone is referred to as "stone" or "rock." Interestingly, "rock" as a verb can also mean to wear something with style or master something. To "rock" Aji stone means to make it one's own, and that ultimately depends on the user.

READY MADE

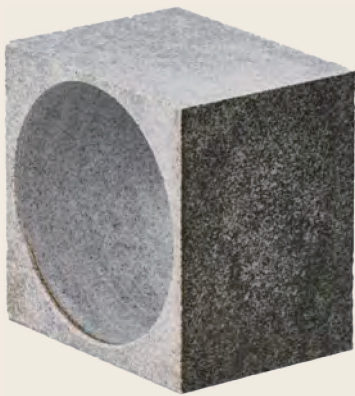
A portion of the 2024 collection



20/30_2024



29/30_2024



19/30_2024



04/30_2024



02/30_2024



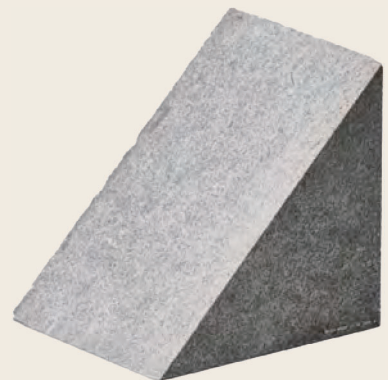
27/30_2024



11/30_2024



30/30_2024



23/30_2024



人が初めて使った道具は石でした。

獲物を捕らえるにはどうしたらいいか。火を起こすためにはどうしたらいいか。

そのとき、人は地面にある石に、道具としての用途を見出しました。

まず石があり、そこに人は長い年月の中、その都度、新たな役割を与えてきたのです。

AJI PROJECT は、単に石から製品をつくるのではなく、

石という素材に新たな役割や意味を与える方法を模索しています。

The first tool humans ever used was stone.

How could they catch prey? How could they start a fire?

At that time, people discovered the utility of the stones lying on the ground as tools.

Stone existed first, and over the long span of history, humans continually assigned it new roles.

AJI PROJECT is not simply making products from stone,

we are exploring ways to give the material new roles and meanings.

AJI STONE

庵治石は、香川県高松市の牟礼町と庵治町をまたぐ、標高375mの五剣山に連なる山の岩壁から産出されます。花崗岩の一種である庵治石は、約1億年前に地球の地中深くでマグマがゆっくりと冷え固まることで形成されました。つまり、地球の深部から生まれたといえます。しかし、元は地中5～10kmの深さで形成された花崗岩の中で、庵治石は軽く、約2000万年の年月の中で他の石によって徐々に地表近くまで押し上げられることで、私たちが目にするのできる岩山になったのです。その特徴は、石目の細かさ、それによって水を吸いにくくする吸水率の低さ、そして粘りにあります。粘りがあると石は欠けにくく、石像のように顔などに細かい彫刻を施すことが可能なのです。大型運送手段が整っていなかった時代、庵治石の採れる五剣山の麓には、おのずと石を加工する石工たちが集まり、原料の調達から加工まで、ワンストップで完結する産地へと成長しました。今では、直方体に切削する、円柱形に抜き出す、あるいは彫刻的な形を削り出すなど、加工技術ごとに分業化することで職人たちは専門性を高め、高品質ながらも、効率的なものづくりが可能になっています。

Aji stone is quarried from the rock cliffs of the mountains connected to Mt. Gokenzan (altitude 375m), which straddles the towns of Mure and Aji in Takamatsu City, Kagawa Prefecture. Aji stone, a type of granite, was formed around 100 million years ago as magma slowly cooled deep within the Earth. In other words, it can be said that Aji stone was born from the Earth's depths. Initially formed at a depth of 5 to 10 kilometers underground, Aji stone is relatively light compared to other granites. Over the course of 20 million years, it was gradually pushed closer to the surface by other stones, eventually becoming the rocky mountain we can see today. Aji stone is known for its fine grain, low water absorption rate, and toughness. Its toughness makes the stone resistant to chipping, allowing for intricate carvings, such as detailed facial features on statues. In the past, when large-scale transportation methods were not yet developed, stonemasons naturally gathered at the foot of Mt. Gokenzan, where Aji stone is quarried. This led to the area evolving into a production hub where everything from sourcing raw materials to processing could be done in one place. Today, specialized craftsmanship has developed, with different tasks divided among artisans—for example, cutting stone into rectangular blocks, extracting cylindrical shapes, or sculpting intricate forms. This specialization has increased the artisans' expertise, allowing for the production of high-quality products while staying efficient.

庵
治
石



AJI PROJECT Exhibition OMORI



<https://www.aji-project.jp/omori/>

Exhibition Details:

Dates

2024 年11月13日 (水) – 11月16日 (土)
November 13-16, 2024 (Wed-Sat),
12:00-19:00

Preview

11月12日 (火)
November 12
13:00-16:00

Opening Party

11月12日 (火)
November 12
17:00-20:30

Venue

(PLACE) by method
150-0011
東京都渋谷区東 1-3-1 カミニート #14
Caminito #14, 1-3-1 Higashi,
Shibuya-ku, Tokyo, Japan 150-0011
Tel: 03-6427-9296
Fax: 03-6427-9297
Website: <https://placebymethod.com>

Designers

Henri Frachon	Kwangho Lee
Shigeki Fujishiro	Nami Makishi
Sohma Furutate	Philippe Malouin
Sébastien El Idrissi	Xavier Manosa
Hyunjee Jung	Ryohei Yoshiyuki

Curation

David Glaettli

Creative Direction

Kenji Ito

Art Work & Graphics

Mina Tabei

Photography

Kenji Kagawa

text

Kanae Hasegawa

English Translation

Doualle Julien

Cooperation

method inc.

Organize

Aoishima inc.

Press Contact

ご質問や取材などについては下記までお問い合わせください。

For questions or interviews, please contact us at the following address.

株式会社蒼島 Tel: 087 814 3890 Mail: info@aoishima.jp URL: <https://aoishima.jp>

Press kit

ご利用目的に応じて、各種素材を下記よりダウンロードしてください。

You can download various materials according to your purpose of use from the following links.

<http://gofile.me/6WeVE/XCBwcU4mM>

password : omori2024